

PLAN ORDENADOR DE LA INTERPRETACION PARA
EL PARQUE NACIONAL DEL TEIDE
(TENERIFE)

Ministerio de Agricultura
Jefatura Provincial del
ICGNA
Santa Cruz de Tenerife.



INDICE

- 1.1.- Introducción
- 1.2.- Problemas iniciales
- 1.3.- Nuestro objetivo
- 1.4.- Principios de la interpretación
- 1.5.- Análisis de los visitantes
 - 1.5.1.- Procedencia
 - 1.5.2.- Afluencia estacional
 - 1.5.3.- Interés
 - 1.5.4.- Reiteración de visitas
 - 1.5.5.- Entrada
 - 1.5.6.- Areas críticas
 - 1.5.7.- Vandalismo
- 1.6.- Estrategia y política de la interpretación
- 1.7.- Selección de medios interpretativos
- 1.8.- Selección de lugares
 - 1.8.1.- Información
 - 1.8.2.- Interpretación

- 2.- INFORMACION
 - 2.1.- En las entradas
 - 2.2.- En los puntos de información
 - 2.3.- En el centro de visitantes
 - 2.3.1.- Verbal
 - 2.3.2.- Publicaciones
 - 2.3.3.- Exhibida

- 3.- INTERPRETACION
 - 3.1.- Oral
 - 3.2.- Audiovisual
 - 3.3.- Exhibida
 - 3.4.- Centro de visitantes
 - 3.4.1.- Aspectos geológicos
 - 3.4.2.- Aspectos biológicos
 - 3.4.3.- Aspectos históricos
 - 3.5.- Periferia Centro de Visitantes
 - 3.6.- Puntos de Interpretación



3.6.1.- Aspectos geológicos

3.6.2.- Aspectos arqueológicos

3.7.- Rutas autointerpretación

4.- RECOMENDACIONES



1.1.- INTRODUCCION

El presente informe pretende ofrecer una planificación o programa ordenador de la interpretación e información para el Parque Nacional del Teide, localizado en la isla de Tenerife (Archipiélago Canario).

Siendo esta la primera vez que se intenta realizar un programa de este tipo en España, es obvio que no se adopta a ningún criterio previamente establecido, si no que, por la necesidad imperiosa de afrontar este problema, nos hemos visto obligados a proponer un sistema que nos parece el más adecuado en la presente situación.

Dicho sistema, parcialmente inspirado en el utilizado por el Servicio de Parques Nacionales de los Estados Unidos, se ha desarrollado en consonancia con los recursos que ofrece el Parque Nacional del Teide, y acomodado a ciertas limitaciones infranqueables insitas a dicho Parque y a nuestro sistema organizativo.

Creemos por tanto, que de ser factible el presente programa y de realizarse y llevarse a la práctica -- con éxito, no debe ser considerado como programa modelo para otros Parques, sino como simple fuente de inspiración para quienes se vean implicados en la difícil y delicada tarea de confeccionar un plan de interpretación para un Parque Nacional.



1.2.- Problemas iniciales

El presente programa se enfrenta, a parte de a las dificultades y riesgos intrínsecos a nuestra falta de experiencia en esta materia, a tres problemas concretos:

1.2.1.- Carencia de una estructura interna en nuestros Parques.

Este aspecto compromete, desde luego, la totalidad del programa; su realizabilidad y su éxito. Un programa de interpretación, por simple que este sea, precisa de ciertas condiciones de vigilancia y servicio dentro del Parque; así como de cierto personal específicamente adiestrado y dedicado al programa de interpretación.

Es condición mínima y necesaria el cubrir previa o paralelamente esta necesidad de personal y estructura si se quiere llevar a la práctica el presente plan ordenador de interpretación.

1.2.2.- Carencia de conocimiento sobre los visitantes

—La interpretación, — según se verá — es una actividad enfocada hacia el visitante del Parque, la carencia de todo tipo de datos estadísticos y sociológicos sobre el número y tipología de los visitantes es un serio handicap que compromete el éxito de todo este programa.



1.2.3.- Carencia de un Plan General de Ordenación del Parque.

En un proceso lógico, todo programa de interpretación es posterior al Plan General de Ordenación del Parque en el que, a parte de planificarse el territorio, se establecen los objetivos que debe cubrir dicho Parque y los principios por los que se han de regir todas las otras actividades dentro del Parque en cuestión.

1.2.4.- La existencia previa de un edificio destinado a Centro de Visitantes

El proceso normal implica el realizar primero el Plan de Interpretación y de acuerdo con él, diseñar el centro de visitantes. En nuestro caso, la existencia previa del edificio supone un fuerte condicionamiento, de manera que no podemos realizar con libertad el deseado programa, sino acomodado y atado a las condiciones y espacios preexistentes.

1.3.- Nuestro objetivo

De acuerdo con el principio de los Parques Nacionales de preservar espacios en condiciones naturales, para la educación y disfrute de las generaciones presentes y venideras, nuestros objetivos se centran en:

- Información, que permita un mejor disfrute del área, mediante la interpretación de la zona.
- Interpretación.

nuestros visitantes, con lo que a su vez, se amplifica el disfrute del Parque.

En las presentes circunstancias, nos permitiríamos incluir un tercer objetivo. Como quiera que es el primer caso en que se va a intentar un programa de este tipo, creemos que también debe ser objetivo nuestro el presentar al público, y especialmente a los políticos, la eficacia y utilidad de estos programas, ya que en cierto modo, estamos comprometiendo con nuestra actividad "pionera", el futuro desarrollo de programas similares para otros Parques Nacionales o áreas afines.

1.4.- Principios de la interpretación

Para introducirnos en los principios generales de la interpretación, transcribimos una de las frases de Freeman Tilden:

"La interpretación es una actividad humana que pretende revelar sentidos y relaciones mediante el uso de objetos originales, mediante experiencias inmediatas y medios ilustrativos, en vez de dar una simple información sobre los hechos".

De su obra "Interpreting our Heritage", se pueden entresacar unos principios básicos de la interpretación que, a título general, nos permiten obtener una idea de lo vasto y amplio de este "arte".

1.- La interpretación no es la exposición de información; es la revelación basada en la información.

2.- La interpretación tiene que relacionar lo que se está presentando o describiendo con algo propio



de la personalidad o experiencia del individuo.

3.- La interpretación tiene que mostrar el proceso completo y debe de estar dirigida a la persona en su totalidad.

4.- El proceso primario de la interpretación es la provocación, no la instrucción.

5.- La interpretación es un arte en la que se combinan varias artes. Un arte puede ser enseñada y aprendida con provecho.

En nuestro caso no estamos en situación de cubrir todos estos objetivos, sino de intentar una simple y modesta aproximación a los mismos.

Un plan ordenador de la interpretación debe cubrir las siguientes facetas:

- a) Què es lo que vamos a interpretar
- b) Dónde lo vamos a interpretar
- c) Qué medio de interpretación vamos a utilizar

Este último aspecto hace referencia a los sistemas (exhibición, audiovisual, etc.) de interpretación, no al diseño, modo o estructura particular que utilizaremos (fotografía, madera, texto, etc.). El presente programa tiene por objeto ser una guía para la realización definitiva de la interpretación.

Además debemos aprovechar esta ocasión para programar la información toda vez que carecemos de un plan para este aspecto.

1.5.- Análisis de los visitantes

En el planteamiento del programa interpretativo hemos tenido que basarnos en ciertas suposiciones - intuitivas respecto a los visitantes, que damos por -- probablemente real es, a falta de datos que las precisen. Este punto es crítico y delicado, ya que, como veremos más adelante, es lo que nos, permitiría escoger una opción determinada de las múltiples alternativas -- que se nos plantean.

1.5.1.- Procedencia: El Parque Nacional del Teide es -- visitado más por turistas que por isleños. Entre los -- turistas nacionales (Península). Debemos de eliminar -- de la categoría de verdaderos visitantes a un reducido número de isleños que utilizan el Parque sólo como medio de acceso a otras partes de la Isla.

1.5.2.- Afluencia estacional: Coincide con la variación general del Turismo. El número de visitantes isleños -- es mas o menos constante, incrementándose algo en invierno cuando existe nieve en el Parque y las condiciones de accesibilidad son favorables. En las épocas de vacaciones oficiales se aprecia un aumento del turismo peninsular e isleño. La época de invierno europeo es la más fuerte de turismo extranjero.

1.5.3.- Interés: Podemos dividir en dos clases los visitantes que acuden al Parque:

a) De interés superficial. Su interés estriba en pasar un rato agradable en compañía de sus familiares o amigos. Suelen ser isleños en su mayor parte, y se concentran principalmente en el área de picnic. Su interés por el Parque es muy superficial, ya que lo



que buscan, es una simple área de recreo; nada específico del Parque.

b) De interés más específico. Estos visitan el Parque con la intención de conocerlo. Podemos distinguir a su vez, dos tipos:

b₁) Su interés se limita al conocimiento visual del paisaje, a motivos de orgullo personal (p.ej. el haber estado en el punto más alto de España), y poco más. A esta categoría pertenece la mayoría de los visitantes peninsulares.

b₂) Su interés es mucho más profundo, e implica el conocer las características del medio que están visitando. Suelen ser gran cantidad de extranjeros y algunos nacionales que tienen una base cultura-medio ambiental más desarrollada.

1.5.4.- Reiteración de visitas: Dado que la mayoría de los visitantes son turistas, sólo visitan el Parque una vez. De ello también se deduce su interés por conocer lo máximo posible, en el mínimo de tiempo.

Los isleños suelen visitar con frecuencia y repetición el Parque. Tal vez en ello radica la aparente ausencia de interés por sus características, al haberse convertido para ellos en algo familiar.

1.5.5.- Entrada de visitantes: Según su importancia se encuentran numeradas en el mapa adjunto, existiendo una gran diferencia a favor del acceso Norte.

1º. Acceso Norte

2º. Acceso Este

3º. Acceso Sur

4º. Acceso Oeste

1.5.6.- Concentración de visitantes: Las áreas donde -- más se concentran los visitantes, o donde más tiempo de de dican son:

- 1ª. Teleférico
- 2ª. La Ruleta
- 3ª. El Portillo Caserío de las Cañadas (En las inmediaciones del Parque)
- 4ª. El Parador de Turismo
- 5ª. El área de Pic-nic

1.5.7.- Vandalismo: Entre los visitantes se dan casos frecuentes de vandalismo por lo que dicho factor ha de ser tenido en cuenta de manera muy especial.

1.6.- Estrategia del plan de interpretación

La estrategia del plan de interpretación se -- plasma en la elección de las distintas posibilidades que nos ofrecen las alternativas que a continuación se rela cionan, y en la selección de lugares y medios para rea- lizar la interpretación:

a	Intensiva	c	Calidad
	Superficial		Cantidad
b	A un solo nivel	f	Un solo idioma
	A varios niveles		Varios idiomas
c	Localizada	g	Adultos
	Dispersa		Menores
d	Impresión única del Parque		
	Impresión múltiple del Parque		

Si bien un Parque Nacional está más o menos -- pensado en primer lugar, para los habitantes de la Na-




ción donde está establecido, no podemos desconsiderar el volumen de visitantes extranjeros. Además, y en un sentido más amplio, las "generaciones presentes y venideras" deben de englobar a toda la humanidad. Si -- bien el dinero invertido en este Parque es español de procedencia, el turismo extranjero no deja de representar una importante fuente de ingresos (la mayor en nuestro caso), por lo que, si logramos potenciarlo, -- estamos potenciando nuestra economía.

Queremos con esto dejar claro que en nuestro planteamiento, una meta clara es alcanzar y cubrir la demanda de estos visitantes (f). Ello implica, por -- ejemplo, el realizar una interpretación más profunda, así como el exponerla en otros idiomas (alemán, e inglés, según se decida):

Dado que el nivel de educación ambiental de los españoles es desgraciadamente aún bajo, debe ser también objetivo nuestro el aprovechar esta ocasión para inculcarles los principios más básicos. Ello nos lleva a adoptar una actitud "agresiva" en cuanto a captar visitantes españoles, tratando de alcanzarlos con la interpretación lo máximo posible. Interpretación dispersa, en varios puntos; calidad antes que cantidad; y varios niveles, desde el superficial al más profundo.

Aunque la educación de los menores sea quizás más importante en nuestras circunstancias, que la de los adultos, en el presente caso es más práctico enfocarla simplemente hacia estos últimos (g). Uno de los principios de la interpretación dice:



"La interpretación para los niños debe de ser preparada especialmente para ellos, y no ser una dilución de la versión de los adultos".

Nuestra situación limitada no nos permite realizar dos programas de interpretación. Hemos optado por los adultos por ser estos más numerosos y porque probablemente llegaremos a los menores de una forma indirecta. Los menores que visitan el Parque vienen acompañados por sus padres, y esperamos que estos hagan de intérpretes con sus hijos, con lo que, en este aspecto, disfrutarán más de la visita.

No obstante, hemos incluido unos programas especiales para menores pensando en las posibles visitas de colegios.

Como resumen de nuestra estrategia diremos que intentamos ofrecer el máximo posible en un mínimo de tiempo (visita única), intentando cubrir la demanda de los visitantes y, además, forzar la educación del sector que la necesita y no la busca.

Finalmente, es nuestra intención programar de forma que se ofrezca una idea única del Parque; concretamente de su ambiente natural, ya que los otros aspectos, históricos o arqueológicos son de menor importancia o más específicos. Ahora bien, dentro del ambiente natural, y si perseguimos enseñar lo máximo posible, no debemos limitarnos a un sólo aspecto del mismo como pudiera ser la colonización de las lavas, o las condiciones climáticas de alta montaña; sino que debemos tratar de abarcar aquellos puntos más destacados que nos ofrece la diversidad natural del Parque (Geología, Vegetación, etc.).



1.7.- Selección de medios

El medio más idóneo y eficaz de interpretación es el humano, pero careciendo de personal preparado -- (intérpretes-naturalista) nos hemos visto obligado a -- prescindir de los aspectos a él ligados, tales como -- charlas de campo, paseos interpretativos, etc.

De todas formas, hemos incluido muy someramente algunas posibilidades, para su futuro desarrollo. Queremos hacer constar que toda ampliación o revisión de este programa debe conceder especial atención al personal interpretador. En realidad este plan realizado sin contar con el mismo, es casi incongruente; una especie de aborto impuesto por nuestra situación precaria de desarrollo.

Los medios seleccionados para la interpretación aquellos que probablemente podamos establecer:

Exhibición

Audiovisual

Publicaciones

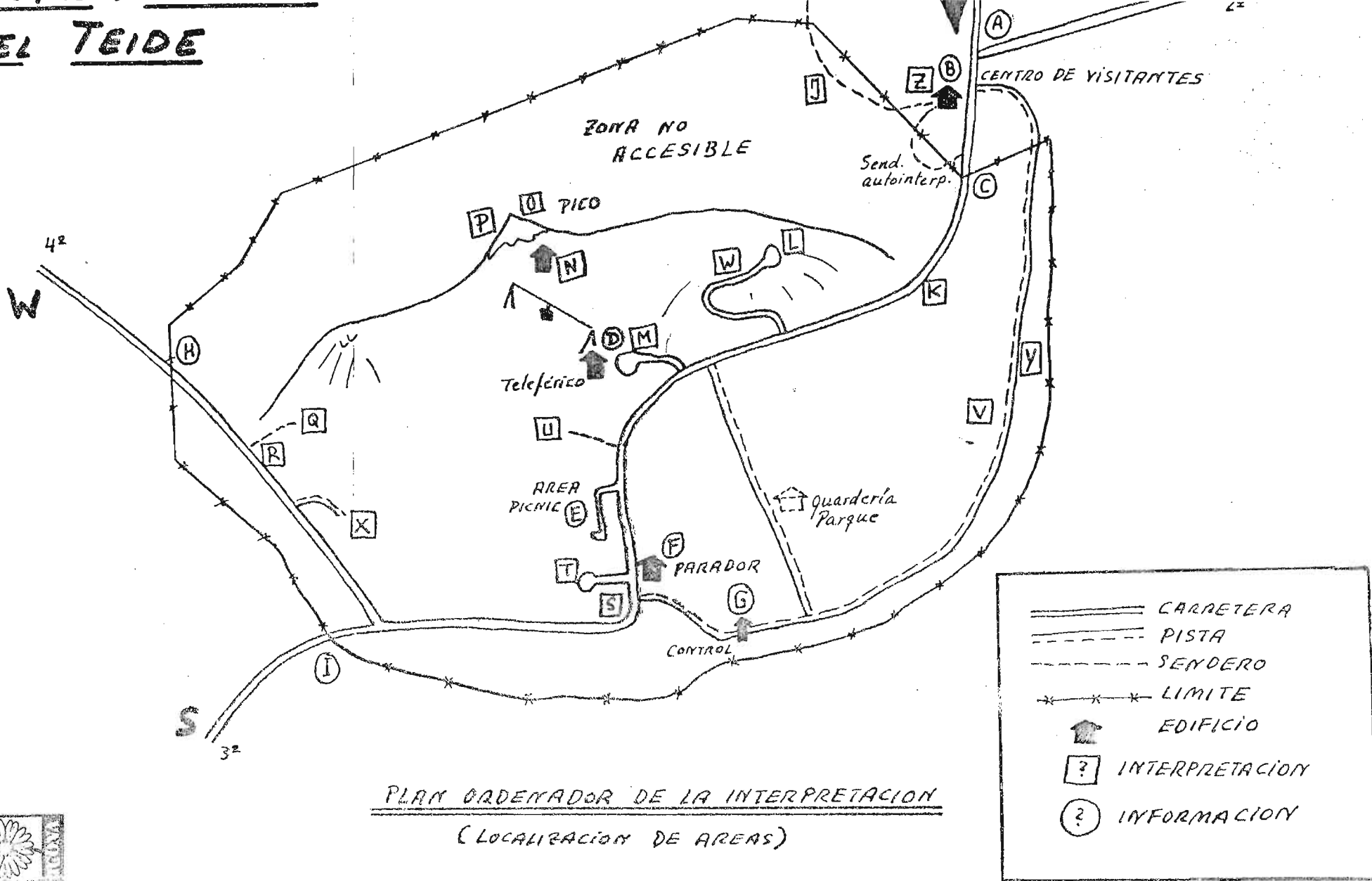
Interpretación marginal - viaria ("Wayside interpretation")

1.8.- Selección de lugares

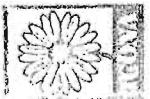
Se ha realizado bajo dos criterios. Según donde se concentran los visitantes, o según donde haya algo específico que interpretar: Puntos específicos de interpretación, en la mayoría de los casos.

El que el centro de visitantes ya se encuentre situado fuera del Parque es una realidad. Ello tiene ventajas y sus inconvenientes, lo mismo que situarlo

DEL TEIDE



PLAN ORDENADOR DE LA INTERPRETACION
(LOCALIZACION DE AREAS)





tro. El dilema ya no se establece, pero ello no quiere decir que éste sea el emplazamiento correcto. Tenemos que admitir la duda.

En el mapa adjunto se señalan con letras los distintos lugares seleccionados, tanto para realizar la interpretación como para establecer la información. En total suponen 18 puntos de interpretación y 9 de información.

1.8.1. Información

A= El Portillo. Unión de la carretera del Puerto y de La Laguna.

B= Centro de Visitantes

C= Entrada Norte al Parque

D= Base del Teleférico

E= Area de Pic-nic de Cañada Blanca

F= Parador Nacional de Turismo

G= Caseta Control de Cañada del Capricho

H= Entrada N-W, carretera a Chio

I= Boca Tauce

(Se puede situar mas información en el Refugio, en la futura guardería del Parque y en la Ruleta).

1.8.2. Interpretación

J= Sendero turístico, desde donde se vea la Fortaleza.

K= Borde carretera, en frente de Mña. Hostaza.

L= Mirador de Montaña Blanca

M= Base del Teleférico

N= La Rambleta, estación del Teleférico

O= Cráter del Teide

P= Pico del Teide con vista al norte de la Isla.
 Q= Cuevas negras
 R= Borde Carretera, punto de salida del sendero a
 Cuevas Negras.
 S= Los Azulejos
 T= La Ruleta
 U= Tubos volcánicos
 V= Cañada de las Pilas
 W= Montaña Blanca, Los Huevos del Teide
 X= Cueva de Diego Hernández
 Y= Entrada de la pista a las Faldas de Chahorra
 Z= Centro de Visitantes

2.- INFORMACION

2.1.- En las Entradas

En las tres entradas al Parque (A, H e I) se debe indicar que se está entrando o que se está abandonando el Parque, según sea la dirección.

(En el Portillo una flecha que indique hacia el Parque)

2.2.- En los puntos de información

A situar en los puntos A, C, D, E, F, G, H, I:

Mapa del Parque indicando los servicios que se -- ofrece al visitante.

Destacar llamativamente la existencia del Centro de Visitantes, su localización, horarios, etc.

Las principales reglas del Parque

NOTA: Se ha de evitar el texto largo y procurar -- expresar lo máximo posible mediante imágenes o figuras (pictogramas).



2.3.- En el Centro de Visitantes

2.3.1.- Verbal:

En el puesto núm. 3 deberá encontrarse una persona capaz de informar y orientar a cualquier visitante (dominio de idiomas).

NOTA: También se debe disponer información verbal (no permanente) en el punto de información G (Control de Acceso de Cañada del Capricho).

2.3.2.- Publicaciones:

- 1º. Hoja con las reglas más importantes del Parque (combinando con un calendario, p. ej.) --
Distribución gratuita.
- 2º. Folleto del Parque con texto sucinto de lo --
que se ofrece y esquema del mismo; Reglas Parque. Distribución gratuita.
- 3º Mapa del Parque combinado con información general condensada.
- 4º. Guía general del Parque a nivel medio.
- 5º. Guías particulares de nivel medio (plantas, p. ej.)
- 6º. Obras científicas con información profunda y detallada.

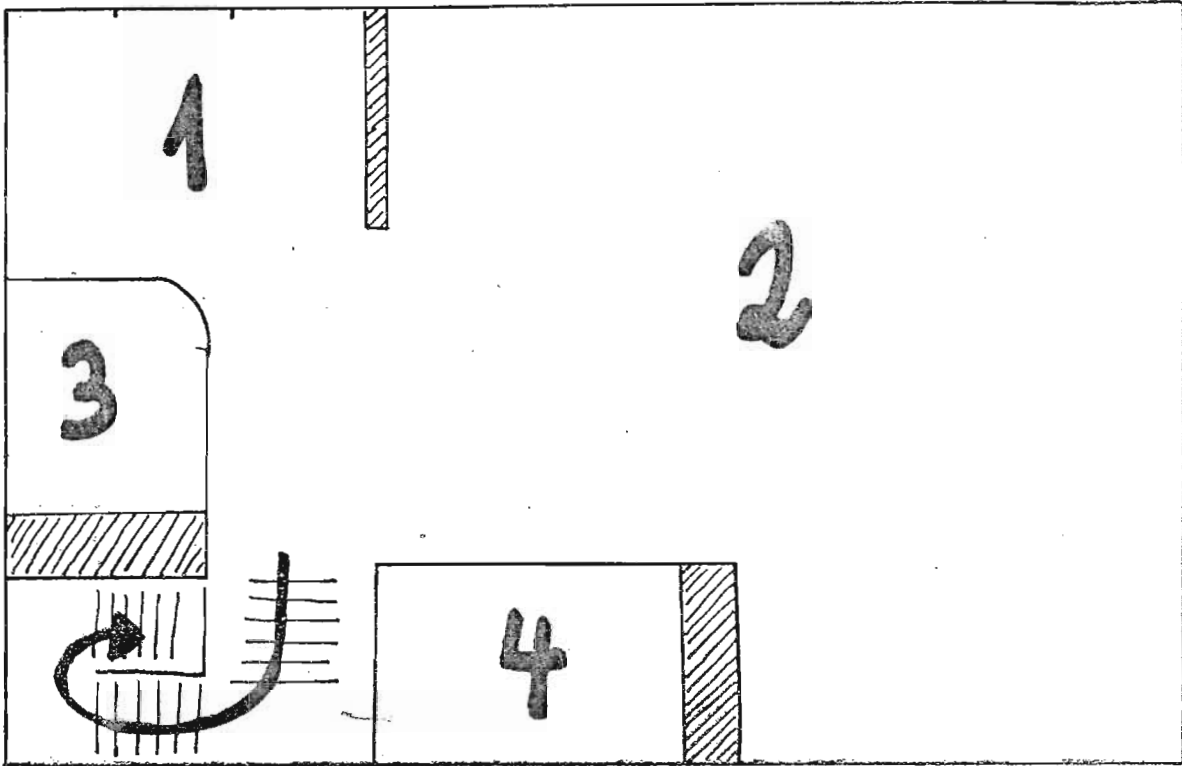
Todas estas publicaciones se distribuirán (1 y 2) en el puesto núm. 3 o se venderán (3-6) en el puesto 4 -- del Centro de Visitantes. Además se deben vender también otras obras concernientes a temas de la Naturaleza no específicos del Parque, tanto publicaciones del ICOVA como otras obras científicas o de divulgación de las ciencias naturales. También se podrán vender posters, diapositivas.



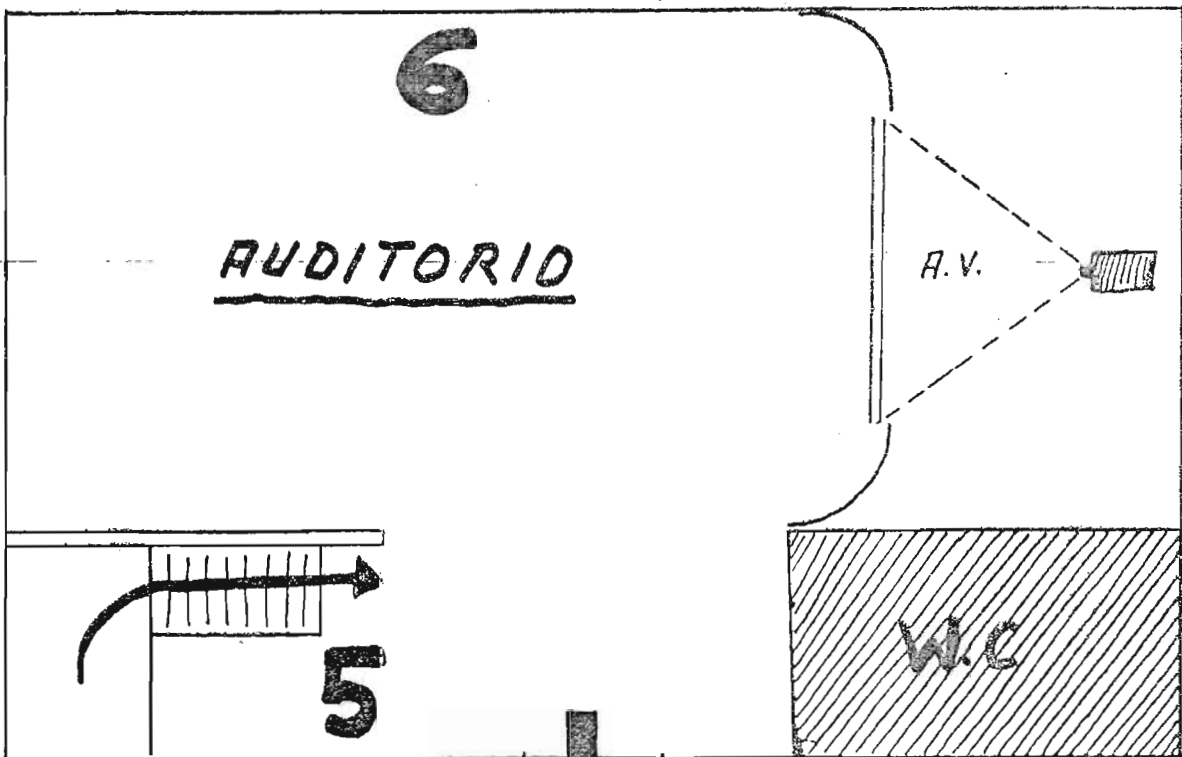
CENTRO DE VISITANTES



[PRIMERA PLANTA]



[SOTANO]





vas, postales (concernientes al Parque). mapa de los senderos del Valle de La Orotava, mapa general de la Isla, etc.

NOTA: En el Parador Nacional de Turismo debe existir la posibilidad de obtener las publicaciones de la categoría 1 y 2 así como de adquirir las 3, 4 y 5.

2.3.3.- Exhibida

En el área 1 (ver esquema) se debe informar mediante mapas, fotografía y texto, sobre:

- El sentido y principios de un Parque Nacional
- El sistema de Parques Nacionales en Canarias.

en el área 2, de forma directamente accesible, se debe instalar un mapa y/o una maqueta del Parque Nacional del Teide, y con la ayuda de esquemas e imágenes informar sobre:

- Area de recreo (pic-nic)
- Funicular
- Sistemas de senderos
- Donde comer
- Parador Nacional de Turismo
- Donde encontrar otra interpretación (este punto es muy importante).

Al salir del centro de Visitantes, y en el trayecto hacia el aparcamiento de coches, se deben situar las principales reglas del Parque.

3.- INTERPRETACION

3.1. Oral

Aunque ya dijimos que, por el momento nos veríamos obligados a prescindir de la interpretación oral, es necesario disponer por lo menos de una persona semi-cua-

lificada en el Centro de Visitantes, preparada para responder ciertas preguntas de un nivel más o menos culto.

De disponer de una segunda persona, proponemos que actuase como guía intérprete en un circuito interpretativo, que podría ser la ruta de las Cañadas (Circo oriental del Parque), con vuelta por la carretera general. El programa de interpretación de esta ruta deberá ser preparado con posterioridad, caso de existir dicha persona.

3.2.- Audiovisual

Localizada en auditorio del Centro de Visitantes ya que las proyecciones al aire libre, forzosamente nocturnas, no tienen sentido en este Parque que solo es visitado durante el día.

El programa audiovisual ha de ser lo mas completo - posible y cubrir los tres niveles de profundidad anteriormente expuestos. Los siguientes programas deberán ser cubiertos.

- 1º. La importancia de la conservación del medio ambiente.- Nivel de educación ambiental. No precisa de programa definido y se puede disponer de diversas muestras para proyectar según el público presente: adultos, niños, gente culta, -- etc. (película o diapositivas/sonido).
- 2º. La Naturaleza Canaria y el sistema de Parques Nacionales.- Ha de reflejar la variedad y singularidad de nuestras islas, el peligro que corren y, de acuerdo con la política de Parques Nacionales, la red de Parques establecida dentro del Archipiélago.
- 3º. El ambiente ecológico de Tenerife y la situación de las Cañadas.- Nivel más técnico. Condicio-

- nes climáticas y no climáticas en la isla, pisos de vegetación, la singularidad del ambiente de las Cañadas, la creación del Parque Nacional y su finalidad.
- 4º. El Parque Nacional del Teide.- Nivel general informativo-interpretativo. Creación, características, servicios, etc. Sus diferentes aspectos paisajísticos según las estaciones, el centro de visitantes, etc.
 - 5º. El ambiente geológico de las Cañadas.- Origen volcánico de las islas, teorías de formación de las Cañadas, materiales y estructuras volcánicas. Tema especializado pero enfocado hacia una mentalidad media.
 - 6º. La vida en el Parque Nacional del Teide.- Desde la lava abiótica, plantear el proceso colonizador como una lucha dramática por la conquista de un ambiente inhóspito. Adaptación de las plantas, mundo animal dependiente. La localización de los endemismos como extremo evolutivo. El Teide, un santuario genético.
 - 7º. Flora y fauna de las Cañadas.- Exposición de las especies y principales comunidades del ambiente de las Cañadas. Nivel universitario.

NOTA SOBRE EL MEDIO AUDIOVISUAL:

La potencia del medio audiovisual debe ser aprovechada al máximo, pero manejada con precaución, pues igual que puede significar una gran ayuda, puede ocasionar mucho daño a la interpretación.

Las proyecciones deben ser presentadas por una persona, a fin de evitar y reducir el efecto técnico de las exposiciones programadas.

Es de vital importancia cuidar del ambiente grato y confortable del auditorio (sin ruidos, no fumar, luces se apagan paulatinamente, etc.).

3.3.- Exhibida

El programa de interpretación exhibida comprende:

Geología: General, centro de visitantes

Particular, puntos de interpretación

Aspectos biológicos, centro de visitantes

Aspectos históricos, centro de visitantes

Aspectos arqueológicos, punto de interpretación (?)

3.4.- Centro de visitantes

3.4.1. Aspectos geológicos

Formación de las Cañadas, cubriendo las dos teorías y formación de los distintos productos volcánicos con muestras de los mismos: obsidiana, bombas volcánicas color de las lavas, piedra pómez, lavas cordadas, etc.

3.4.2. Aspectos biológicos

1º.- Proceso de colonización de las lavas (???)

2º.- Condiciones climáticas de alta montaña (Teide por encima de las nubes, radiación ultravioleta, menor presión, humedad, etc.).

3º.- Interdependencia entre seres vivos, ejemplo de cadenas tróficas con especies del Parque.

4º.- Comunidad de insectos sobre una retama, diversidad y abundancia de insectos en el Parque.

5º.- Avifauna del Parque, alimentación y nidificación; diorama p. ej.



6º.- La violeta del Teide, su biología adaptada a las condiciones del Parque (?) (un símbolo Alexander von Humboldt, su descubridor).

7º.- Distintos aspectos de las Cañadas en las distintas épocas del año. Exposición en collage fotográfico.

8º.- Sistema de visión de diapositivas con pulsador y representando la flora del Parque.

La exhibición se localizara en el área 2 dentro del centro de visitantes, claramente separada de la información general sobre el Parque, y de forma tal que se exponga de forma sucesiva al visitante (recorrido). El punto 7 se puede exponer en la escalera o área 5.

3.4.3. Aspectos históricos

Sistema de vida de los antiguos cabreros en el Parque, utensilios, fotos de la época, etc. Se localizará en el área 5, como una unidad separada.

3.5.- Periferia del Centro de Visitantes

En una zona aneja al Centro de Visitantes se ha de establecer un pequeño "jardín botánico" en el que se han de mostrar todas las especies vegetales autóctonas del Parque. Para cada especie debiera reproducirse su ambiente natural (su trato) citándose en todo momento el aspecto de "jardín casero". Los rótulos que acompañan a cada especie además de llevar su nombre vulgar y científico, deberán dar alguna interpretación ecológica sobre la misma.

NOTA: Este jardín ofrece al instante la posibilidad de conocer las especies vegetales que crecen en zonas accesibles (por motivos fisiográficos o de planificación).

Además, dada la reducida capacidad del Centro de Visitantes, se pretende que capte a los grupos que tengan que esperar a que se despeje el centro. Viene a ser como una ampliación externa del mismo.

3.6.- En puntos de Interpretación

3.6.1.- Aspectos geológicos

J.- Explicación de la estructura pared-canchal-cañada, basado en la visión de la Fortaleza.

→ K.- Estructura de un cono volcánico con cenizas y disposición del cráter según la dirección del viento en el momento de la erupción, basado en la visión de Montaña Mostaza.

L.- Explicación del borde de las Cañadas visible - desde Montaña Blanca, nombrando los Picos, y - proceso de relleno de la Caldera si es posible.

L₂
Parque
Teleférico

M.- Interpretación del paisaje visible desde la base del Teleférico, explicando la pared mediante corte transversal.

N₁- Explicación del paisaje visible desde la Rambleta.

O.- Explicación y datos sobre las solfáteras y actividad residual, los musgos.

P₁- Explicación del paisaje visible desde el Pico del Teide. Parte norte de la Isla (Aspecto ajeno al Parque).

Q₁- Explicación de las estalagmitas y formación de los tubos volcánicos (ligado y dependiente de U y X).

(Lavas Negras)

→ R.- Última erupción dentro del Parque, Pico del Teide y campo de lavas. Volumen emitido.

Explicar que esto es un cráter.
- Pico Viejo.



S₂ = Desde la Fuente del Racluelo: Explicación del Paisaje.

S.- Explicación del por qué el color de los Azulejos. Las tufitas y los hidratos de hierro.

T₃ = Paisaje -

T₁.- Estructura y formación de una Cañada = planicie sedimentaria, retamas en los afloramientos superficiales del suelo.

T₂ = Los Roques.

M₁ = Arenas Negras.

U₂.- Interpretación de la estructura y proceso de formación de los tubos volcánicos.

M₃ = Cañada Diego Hernández.

M₄ = Pared, desde la Ayoshera.

V.- Procedencia de las grandes rocas "las pilas, el cómo llegaron hasta donde se encuentran en la actualidad. Su enterramiento progresivo.

V₅ = Observatorio

V₆ = Chabolas.

V₇ = Montón Trigo.

V₈ = Piedras Amarillas.

W₁.- Explicación de los Huevos del Teide, no son bombas volcánicas.
W₂ - Montaña Blanca.

X.- Interpretación de las lavas pahoe-heo.

X₂ = Arenas Blancas.

X₃ = Obsidiana.

NOTA.- En varios de los puntos interpretativos habrá que acondicionar aparcamientos oportunos, previa selección exacta del lugar donde se va a instalar la interpretación.

3.6.2.- Aspectos arqueológicos

Interpretación combinada, exhibición y oral:

Carácter transhumante de los guanches. Las cabras, utensilios y la momificación. PUNTO Y de interpretación.

El aspecto arqueológico es muy delicado de tratar en exhibición, pues requeriría mucho espacio y más dedicación, que por otro lado no están en consonancia con los recursos y política del Parque. Puede ser localizada su interpretación en el punto Y o Q, antes que en el Centro de Visitantes, donde el espacio ya es demasiado reducido. De realizarse aquí, se requerirá preparación arqueológica al intérprete que se establezca.

El sobrepasarse en la interpretación arqueológica implica el grave riesgo de cambiar la idea

(ver final parr. 1.6) que intentamos dar del Parque (contradicción) lo que sería letal para el programa interpretativo.

3.7.- Senderos autointerpretativos

Dejamos abierta la posibilidad de establecer senderos de autointerpretación. Una vez se haya realizado la planificación del Parque y puedan ser trazadas en las zonas correctas.

No obstante y aunque quede fuera de los límites del Parque, se debe establecer un sendero autointerpretativo que conduzca desde el centro de Visitantes al Caserío de Las Cañadas (donde los autobuses podrán recoger a los visitantes del centro).

Una vez establecido el sendero de acuerdo con la fisiografía del terreno se procederá a desarrollar su programa interpretativo, a numerar los puntos de interés y a editar el librito guía interpretativo.

4.- RECOMENDACIONES

Es difícil tratar de elaborar unas recomendaciones para beneficio de este programa, toda vez que la mayor parte de las mismas afectan a aspectos ajenos a la propia interpretación. No obstante creemos preciso recomendar la necesidad de disponer de un número mínimo de personal, para poder realizar los programas interpretativos propuestos.

a) Centro de visitantes (indispensable)

- 1.- Jefe de interpretación (educación superior y dominio de idiomas).
- 2.- Dependienta, puesto número 4.
- 3.- Jefe de mantenimiento de Equipos (grupo eleg



trógeno, aire acondicionado, equipo audiovisual,
etc.)

4.- Jardinero y limpiador

b) Circuito interpretativo (o personal)

Dos conductores-guías, sin preparación interpreta-
tiva profunda en caso de que se programe medios au-
ditivos para la ruta.

Harpers Ferry (West Virginia), Febrero, 19

Fdo. Antonio Machado Carrillo.